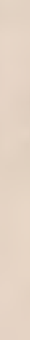


الحَدِيثُ عَنْ
أَيَّامِ الإِجَازَةِ





«إنّ تعليمَ الطِّفل وتوجيهه يبدأ قبل ذهابه إلى روضة الأطفال بفترة طويلة»

هذا كتابٌ من سلسلة «الحديث عن...» التي تصدرها مؤسسة ليديبرد العالمية والتي تستهدف استثارة أحاديث توجيهية وتعليمية ممتعة. لقد أسهم في وضع مخطط هذه السلسلة خبراء اختصاصيون في شؤون مدارس الحضانة وسيكولوجية الأطفال.

إنّ جميع الكتب في سلسلة «**الحديث عن...**» هذه مصممة لخدمة الطفل. فبالإضافة إلى إثارة الأحاديث المتبادلة بين الأطفال والكبار، تهدف السلسلة إلى حفز النمو العقلي للطفل وتوسيع مداركه وزيادة ثروته اللغوية. وهذه كلها أسس مهمة يعتمد عليها لا تقدمه في القراءة فحسب بل وتفتح إدراكه العام أيضاً.

لقد تجنبنا استعمال المزيد من الأسئلة، لأنّ تشجيع الطفل على إبداء الملاحظة ومناقشتها أهمّ بكثير لدينا من الحصول على جواب معيّن نتوقعه.

وقد حرصنا على إعطاء مادة الكتاب ورسومه قدراً كافياً من الواقعية لتمكين الطفل من الاستمتاع بتعرف الأشياء والمخلوقات والمواقف التي يجري الحديث عنها.

ومن الحكمة أن نتذكر دوماً أهمية الصبر وتفهم وضع الطفل وإمكاناته، وأنّ نمو الأطفال وتطورهم يتفاوتان نوعاً وسرعة، فلكل طفل أوضاعه وحدوده. وعلى الوالدين أن لا يقلقوا إذا لم يردّ الأطفال بإجابات صحيحة على أسئلتهم - فبالمعاونة والتوجيه الصحيحين سيفعلون ذلك عندما يستطيعون.

إنّ الملاحظات الموجزة الواردة في نهاية هذا الكتاب تساعد المهتمين من الوالدين على تحقيق الفائدة القصوى من كتب «**الحديث عن...**» هذه.





الحَديثُ عَنْ أَيّامِ الإِجازة

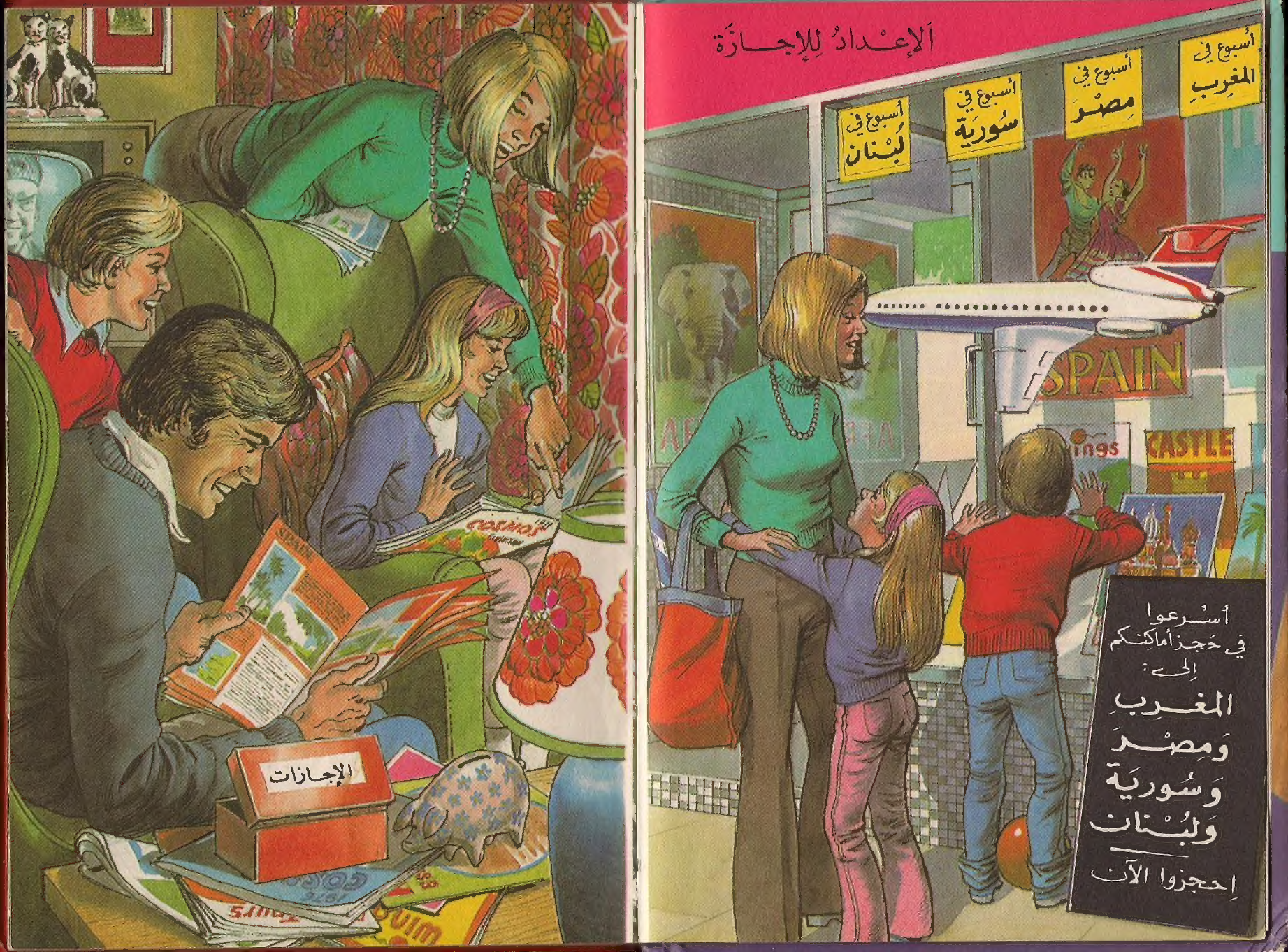
طُبِع في انكلترا
١٩٧٩

النـاشـرون:

مكتبَة لبـنَان
بَيروت

ليدِيبِرْد بُوك ليمتـد
لافـبُورو

لـونغـمَان
هَارلو


الإعدادُ لِلإجازَة
أسبوع في المغرِب
أسبوع في مِصْر
أسبوع في سُورِيَة
أسبوع في لُبْنان
SPAIN
CASTLE
أسْرِعوا في حَجزِ أماكِنكم إلى:
المغرِب
وَمِصْر
وَسُورِيَة
وَلُبْنان
إحجزوا الآن
الإجازات



ما ٱلَّذي نَأْخُذُهُ مَعَنا في ٱلإجازاتِ ؟



هَلْ يُرِيد ٱلقِطُّ ٱلبَقاءَ فِي ٱلبَيْتِ؟

إِحْكِ ٱلْقِصَّةَ











لِمَ تَوَقَّفَتِ ٱلأُسْرَةُ فِي هٰذَا ٱلْمَكانِ ؟

أَيُّها تَخْتارُ ؟

ORANGE
Sun Spot

خضّ الزجاجة
دَواءٌ لِلسُّعال
ملعقتان صغيرتان
في اليوم
الشركة العامة للأدوية

Chocolate

تَحَدَّثْ عَنْ مَحَطَّةِ ٱلْقِطَارِ




تَحَدَّثْ عَنِ
ٱلشّاطِئِ
سدأ العرض
السّاعة ٢

هَلْ تَعْرِفُ ٱلطَّرِيقَ إِلى ٱلقَلْعَةِ ؟



تَحَدَّثْ عَنِ ٱلسَّفَرِ جَوًّا





هَلْ سافَرْتَ مَرَّةً
بِالطّائِرَةِ ؟
اربط الحزام
ولا تدخن

تَحَدَّثْ عَنْ
هٰذا الشّارِعِ الفَرَنْسِيِّ

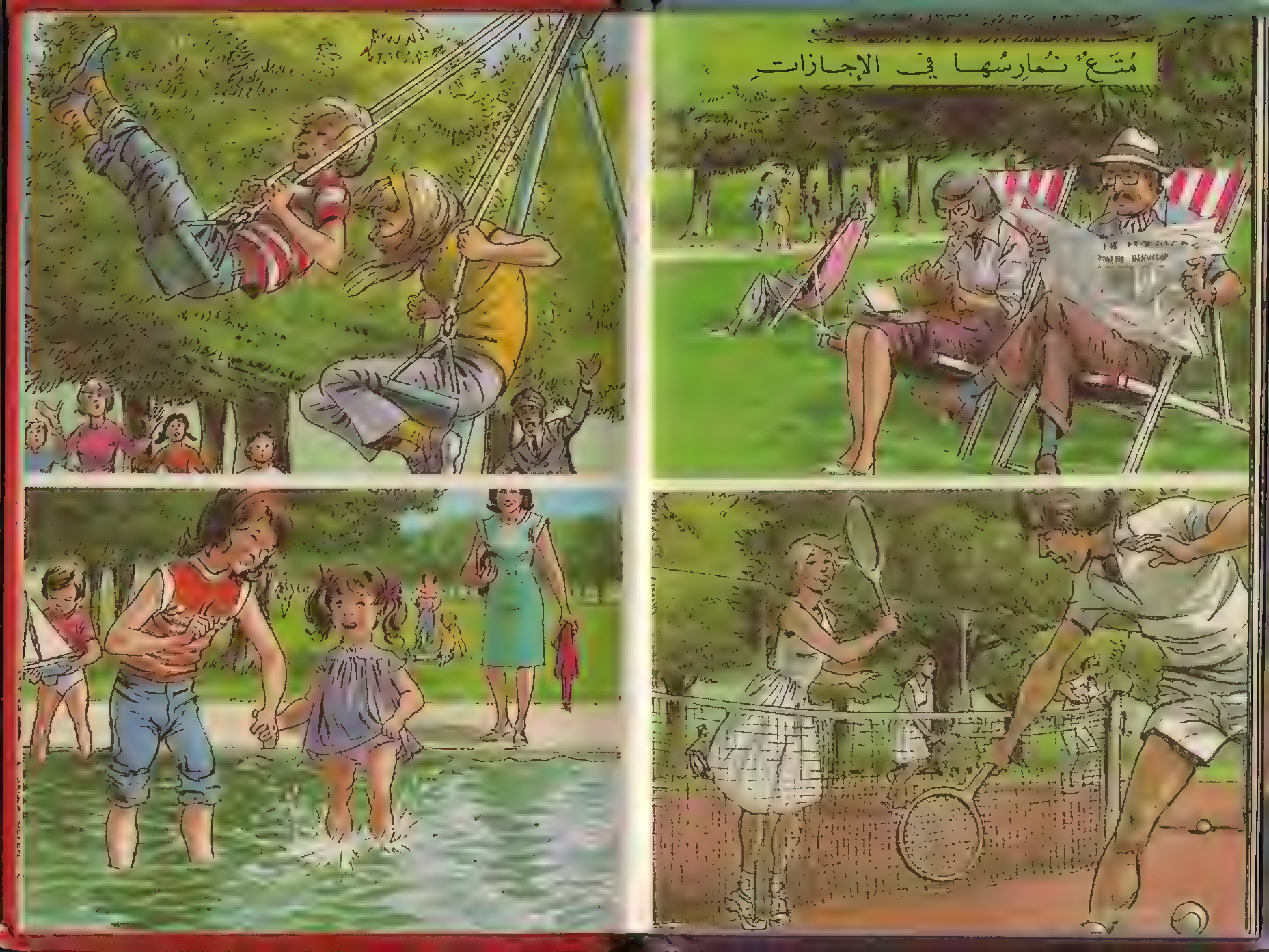


اِحْكِ ٱلقِصَّة



هَلْ رَأَيْتَ مَرَّةً أَيًّا مِنْ هٰذِهِ
ٱلحَيَوانات البَحرِيَّةِ ؟




مُتَعٌ نُمارِسُها في الإجازات

إجـازَةٌ في الـرّيفِ



أَيْنَ هِيَ طَيَّارَةُ ٱلوَرَقِ ؟



طَـابِقْ كُلَّ صورَةٍ مَعَ خَيالِها ٱلأَسْوَدِ


مَشاهِدُ مِنْ مَدينَةِ لَنْدن
بُرْجُ ساعَةِ مَجْلِسِ البَرلَمانِ
بُرْجُ البَريدِ
بُرْجُ لَنْدن
الجِسْرُ المُتَحَرِّكُ

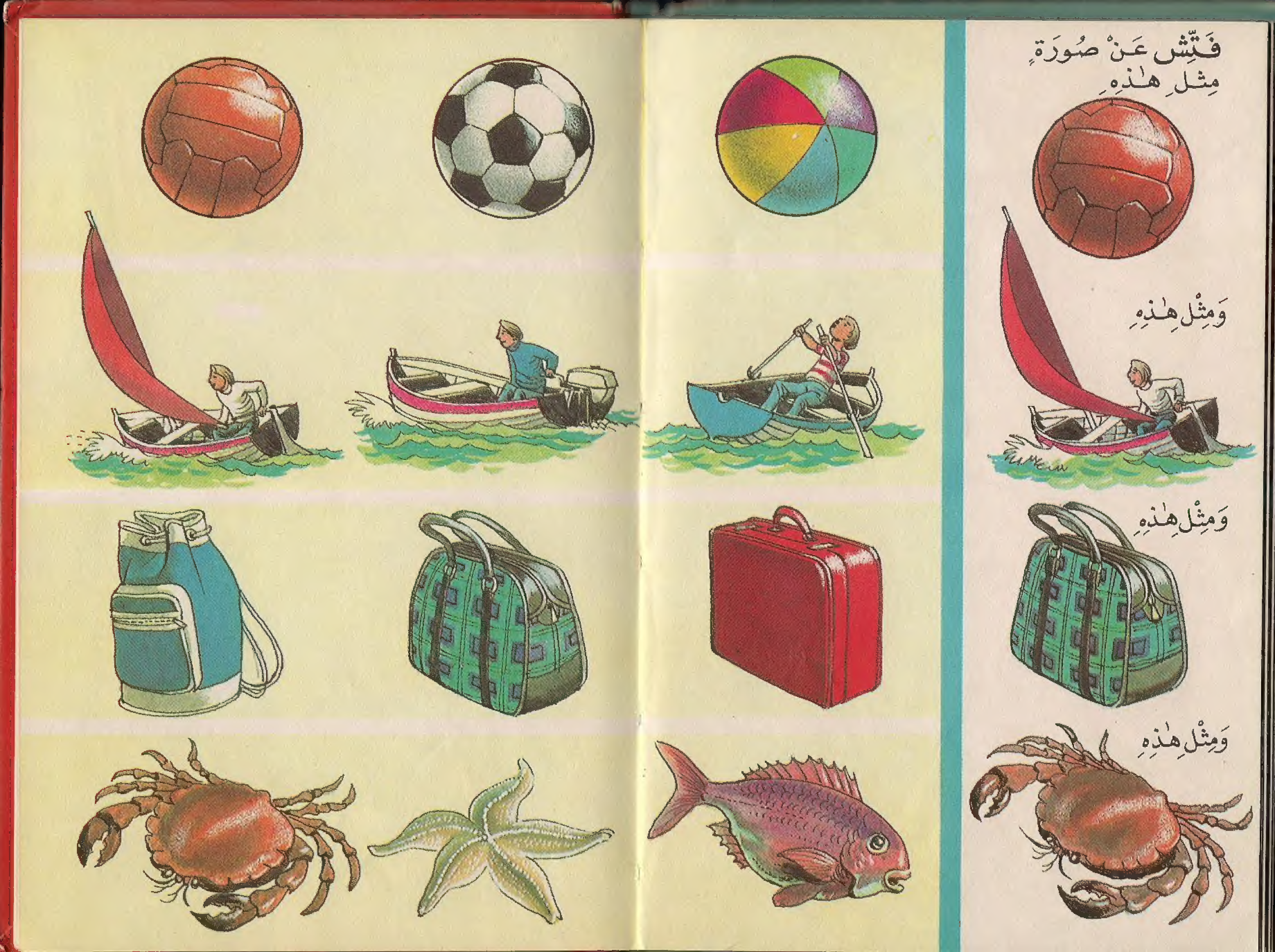

تَحَدَّثْ عَنِ ٱلْبَوَاخِرِ
... وَالسُّفُنِ وَٱلزَّوَارِقِ



تَحَدَّثْ عَنْ مُباراة
لاكتِشافِ المَواهِبِ
مسرح النجمة
مُباراة
لاكتِشاف مَواهِبِ
الأطفال
جَوائز قَيِّمة



هَلْ رَأَيْتَ مَرَّةً فِي
ٱلرِّيفِ أَيًّا مِنْ هٰذِهِ
ٱلطُّيُورِ وَٱلْحَيَوَانَاتِ؟


فَتِّشْ عَنْ صُورَةٍ
مِثْلِ هٰذِهِ
وَمِثْلِ هٰذِهِ
وَمِثْلِ هٰذِهِ
وَمِثْلِ هٰذِهِ

تَحَدَّثْ عَنْ كِتابَةِ ٱلْبِطاقاتِ ٱلْبَريدِيَّةِ





وَدِّعِ ٱلْأَصْدِقاءَ ٱلذِينَ تَعَرَّفْتَ بِهِمْ

لِزِيادَةِ ٱلاسْتِفادَةِ مِنْ هٰذا ٱلكِتابِ :

"ٱلحَديثُ عَنْ أَيّامِ ٱلإِجازَةِ"

لَيْسَتْ عَناوينُ ٱلصَّفَحاتِ سِوى ٱقْتِراحاتٍ موجَزَةٍ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ ٱسْتِخْدامِ ٱلصُّوَرِ ٱلمُبَيَّنَةِ كَمَوْضوعٍ لِلْحَديثِ. فَإِنَّ ذِكْرَ أَيّامِ ٱلإِجازَةِ يَبْعَثُ ٱلحَماسَةَ في نُفوسِ ٱلأَطْفالِ. وَيُمْكِنُ ٱلاسْتِفادَةُ مِنْ هٰذِهِ ٱلحَماسَةِ في زِيادَةِ مُفْرَداتِهِمُ ٱللُّغَوِيَّةِ وَتَطْويرِ مَعْلوماتِهِمْ. فَٱلإِعْدادُ لِلإِجازَةِ يَجُرُّ إِلى ٱلحَديثِ عَنِ "ٱخْتِيارِ" ٱلمَكانِ، وَٱلوُصولِ إِلَيْهِ "بَرًّا" أَو "بَحْرًا" أَو "جَوًّا". وَرَزْمُ ٱلأَمْتِعَةِ يَجُرُّ إِلى ٱلحَديثِ عَنِ "ٱلوَزْنِ" وَ"تَرْتيبِ ٱلحَقائِبِ" وَ"حَمْلِها".

يَرْغَبُ ٱلأَطْفالُ في أَنْ يَحْكوا بِأَنْفُسِهِمْ قِصَّةَ ٱلرَّسْمِ، حَتّى وَلَوْ كانوا يَحْتاجونَ أَحْيانًا إِلى مَنْ يُساعِدُهُمْ في أَوَّلِها. أُتْرُكوا ٱلأَطْفالَ يَرْوونَ ٱلقِصَّةَ عَلى طَريقَتِهِمْ. فَفي ٱلصَّفْحَتَيْنِ ٨ و ٩ هَلْ يَأْخُذُ ٱلوَلَدانِ ٱلقِطَّةَ مَعَهُما ؟ وَماذا يَفْعَلانِ لَوْ أَنَّ صُنْدوقَ ٱلسَّيّارَةِ لَمْ يَتَّسِعْ لِكُلِّ ٱلحَقائِبِ، هَلْ توضَعُ ٱلحَقائِبُ فَوْقَ ٱلسَّيّارَةِ ؟

وَلْيَجْرِ ٱلحَديثُ عَنْ تَبايُنِ ٱلنّاسِ في أُسْلوبِ قَضاءِ أَوْقاتِ إِجازاتِهِمْ ، وَأَنَّ بَعْضَهُمْ يُفَضِّلُ "ٱلاسْتِرْخاءَ"، وَآخَرينَ يُفَضِّلونَ مُمارَسَةَ "ٱلرِّياضَةِ". وَلْيَجْرِ ٱلحَديثُ عَنِ ٱللَّعِبِ "بِالرَّمْلِ" وَ"ٱلأَراجيحِ" وَ"ٱلماءِ"، وَعَنِ "ٱلطُّيورِ" وَعَنِ "ٱلحَيَواناتِ" وَ"ٱلأَسْماكِ" وَ"ٱلزَّوارِقِ"، وَعَنِ ٱلأَبْنِيَةِ ٱلشّاهِقَةِ في ٱلمُدُنِ ٱلكَبيرَةِ وَغَيْرِها مِنَ ٱلمَعالِمِ ٱلسِّياحِيَّةِ .

كَذٰلِكَ تَتَخَلَّلُ ٱلكِتابَ كُلَّهُ فُرَصٌ لِلْعَدِّ ٱلبَسيطِ، كَما يُمْكِنُ ٱلحَديثُ عَنْ مَفْهوماتٍ أَساسِيَّةٍ مِثْلِ "إِقْلاعِ" ٱلطّائِرَةِ وَ"هُبوطِها"، وَمِثْلِ ماءٍ "بارِدٍ" وَرَمْلٍ "حارٍّ"، وَمِثْلِ زَوْرَقٍ "سَريعٍ" وَحِمارٍ "بَطيءٍ" .

كَذٰلِكَ يُمْكِنُ تِبْيانُ ٱلفُروقِ ٱلمَرْئِيَّةِ في ٱلشَّكْلِ وَٱللَّوْنِ في كَثيرٍ مِنَ ٱلصُّوَرِ ، وَبِخاصَّةٍ في ٱلحالاتِ ٱلمُماثِلَةِ لِلَوْحَتَيْ "طابِقِ ٱلرَّسْمَ" وَ"فَتِّشْ عَنْ صورَةٍ مُماثِلَةٍ". إِنَّ ٱلقُدْرَةَ عَلى تَمْييزِ ٱلاخْتِلافاتِ في ٱلشَّكْلِ سَتَكونُ عَوْنًا كَبيرًا لِلطِّفْلِ فيما بَعْدُ عِنْدَما يَبْدَأُ بِتَعَلُّمِ ٱلقِراءَةِ .

وَلا بُدَّ لَنا أَخيرًا مِنَ ٱلتَّأْكيدِ مُجَدَّدًا أَنَّ ٱلهَدَفَ ٱلرَّئيسِيَّ لِهٰذا ٱلكِتابِ هُوَ أَنْ يَجِدَ ٱلوالِدونَ وَٱلأَطْفالُ كِلاهُما لَذَّةً وَمُتْعَةً في مُناقَشَةِ رُسومِهِ وَمَوْضوعاتِها.